

CURRICULUM VITAE Danzeducatore®

Nome

Paola Ponti



ISTRUZIONE e FORMAZIONE

Diplomata nel 2011 come Danzeducatore® (400 ore, coordinatrice Franca Zagatti presso il Centro Mousikè, Bologna). Competenza specifica nella progettazione e conduzione di attività di danza ed espressività corporea nella scuola di ogni grado, come anche nel contesto sociale (Community Dance), indirizzata a diffondere la cultura della danza e a promuovere un linguaggio artistico ed espressivo del corpo attento al benessere psicofisico della persona.

In un'ottica educativa infatti, la danza risulta essere un importante strumento per intervenire nei processi formativi che coinvolgono bambini, adolescenti e ragazzi o persone in genere, anche in situazioni di disagio sociale, in quanto riesce a creare situazioni di esperienza corporea globale, attente al benessere psicofisico della persona, alla promozione di capacità espressive e relazionali e allo sviluppo di un pensiero produttivo e creativo.

Da dicembre 2016 a gennaio 2018: formazione **IDME Infant Development Movement Educator** (294 ore, educatore del movimento in età evolutiva) presso Bordeaux e Grenoble (Francia)

2004/ 2008: Diplomata presso **SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance)**, accademia austriaca a carattere universitario per la formazione in danza contemporanea.
Qualifica: "Graduation from the three years professional dance program and one preparatory year, of University calibre at the Salzburg Experimental Academy of Dance, with a Major in DANCE"

ottima conoscenza della lingua inglese grazie a questi 4 anni di studio all'estero

1996: inizia gli studi di danza

APPROFONDIMENTI

2015 "La terza danza, espressione movimento creatività dopo i 60 anni" / DES XI Convegno di studi

ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO come Danzeducatore®

Insegna Danzeducativa, in qualità di ESPERTO, sviluppando progetti a tema concordati con la scuola e realizzando una presentazione finale, presso:

Anno Scolastico	periodo	istituto	N° ore
2017/2018	26/01-23/03	Istituto Santa Caterina Imola (cibo e arte, corpo e acqua, cibo e azioni di movimento)	16 ore
	01/02-01/03	Istituto Santa Caterina Imola (La diversità, dal seme)	5 ore
	da novembre a maggio	Casa dei Bimbi (Tagliata di Cervia) - età 3-4-5 anni, progetto sulle danze tradizionali romagnole	40 ore
	da dicembre a	Scuola dell'Infanzia Comunale Modigliana	44 ore

	giugno		
	da febbraio a aprile	Istituto Comprensivo Randi, Ravenna	13 ore
	maggio	Scuola dell'Infanzia Comunale S. Martino in Gattara	4 ore
2016/2017	26 agosto 2016	Nasce Petra	
	09/11/2016 - 26/05/2017	Casa dei Bimbi (Tagliata di Cervia) - età 3-4-5 anni, progetto di relazione tra cibo, tradizione e movimento, in collaborazione con la Maestra di cucina Giorgia Lagosti	40 ore
2015/2016	11/11/2015 - 27/05/2016	Casa dei Bimbi (Tagliata di Cervia) - età 3-4-5 anni, progetto di teatro fisico per tutta la scuola su copione di Tiziana Asirelli "Il Magico Dono del Re del Mare"	40 ore
	22/02/2016 - 24/05/2016	Istituto Comprensivo Randi (Ravenna) Scuola Statale dell'Infanzia Ex Lametta - progetto su musica e il suono	36 ore
	03/03/2016 - 12/05/2016	Istituto comprensivo Statale G. Novello Scuola dell'Infanzia Landoni (Ravenna)- progetto sull'Alimentazione	20 ore
	03/11/2015 - 06/05/2016	Istituto Superiore Paolini-Cassiano (Imola)	30 ore
	25/01/2016 - 23/01/2016	S. Francesco (Palazzuolo sul Senio) - età 3 e 5 anni, progetto progetto sull'Alimentazione, anche con il nido	10+7 ore
2014/2015	22/11/2014 - 22/05/2015	Casa dei Bimbi (Tagliata di Cervia) - età 3-4-5 anni	40 ore
	04/11/2014 - 08/05/2015	Istituto Superiore Paolini-Cassiano (Imola)	30 ore
	02/02/2015 - 26/05/2015	Scuola per l'Infanzia S. Francesco (Palazzuolo sul Senio) - età 3 e 5 anni, progetto Musicanti di Brema,	18+7 ore
	02/03/2015 - 22/05/2015	Scuola dell'Infanzia Arcobaleno (Voltana)- età 3 e 5 anni, sulla relazione tra albero e corpo	20 ore
	3-31/03/2015	Papaveri e Papere (Marradi) - asilo nido, progetto sul Corpo	5 ore
	03/10/2014 - 08/05/2015	Sacro Cuore (Poggio Piccolo) - età 3-5 anni, progetto Brutto Anatroccolo	40 ore
2013/2014	05/02/2014 - 23/05/2014	Casa dei Bimbi (Tagliata di Cervia) - età 3-4-5 anni	30 ore
	04/10/2013 - 16/05/2014	S. Mamante (Medicina) - età 3 e 5 anni,	40 ore
	03/10/2013 - 15/05/2014	Sacro Cuore (Poggio Piccolo) - età 3-5 anni	40 ore
	05/11/2013 - 09/05/2014	Istituto Superiore Paolini-Cassiano (Imola)	30 ore
2012/2013	06/02/2013 - 24/05/2013	Casa dei Bimbi (Tagliata di Cervia) - età 3-4-5 anni	30 ore
	04/10/2012 - 17/05/2013	S. Mamante (Medicina) - età 3 e 5 anni,	40 ore
	05/10/2012 -	Sacro Cuore (Poggio Piccolo) - età 3-5 anni	40 ore

	18/05/2013		
	06/11/2012 – 10/05/2013	Istituto Superiore Paolini-Cassiano (Imola)	30 ore

ALTRE ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO ATTRAVERSO LA DANZA

- 2014 Insegna Danzeducativa presso la scuola parentale “La Scuolina” di Pieve Cesato (RA)
Conduce con l'antropologa Vania Bertozzi il laboratorio per le classi superiori “Del Rapporto tra magia e desiderio”, su archetipi e movimento
Nasce **CARDINI** fondato dalle insegnanti Valentina Caggio, Francesca Oliviero, Paola Ponti, gruppo di ricerca permanente sulla formazione tecnica ed artistica nella danza contemporanea di allievi dai 7 ai 18 anni.
- 2012/2016 conduce e organizza **laboratori per genitori e bimbi insieme** (fascia 2-4 anni), ispirati al tema del viaggio, alle opere di Munari e alle “Città Invisibili” di Calvino
- 2012 conduce laboratori di lingua inglese per bambini in baby parking (Agorà, Faenza), 0-3 anni / 2 incontri / 4 ore
- 2011 svolge il suo tirocinio presso la casa famiglia “Il Veliero” (S. Michele, Ravenna), cooperativa che si occupa di adolescenti e adulti con problematiche psicosociali 3 incontri / 3 ore
- 2008 ad oggi Insegna danza contemporanea ed espressività presso diverse scuole private, ad allievi i ogni età (dai 3 anni in sù), e organizza laboratori di ricerca ed espressività corporea presso Dance Studio di Luna Ronchi (Faenza), Passi di Danza (Bagnacavallo), Studio del Movimento (Budrio di Bologna).
Queste lezioni si svolgono settimanalmente, da settembre a giugno
- 2002/2004 insegna danza a bambini dai 7 ai 13 anni per Associazione sportiva S. Pancrazio, per l'anno accademico 2002/2003 e 2003/2004

PENSIERO

Dopo tanti anni di lavoro sulla danza e sull'espressività corporea, capisco che il potere di questa pratica vada oltre l'ambito artistico. L'espressività corporea e la danza sono pratiche per tutti. Possedendo ognuno di noi un corpo con il quale ci relazioniamo continuamente, che ci permette di relazionarci con gli altri e con l'ambiente intorno a noi, che raccoglie informazioni ed esperienze, le trattiene come tracce e le rielabora, questo tipo di lavoro diventa una pratica per la relazione, con se stessi e con gli altri, e l'integrazione.

BREVE CV ARTISTICO

Paola Ponti è **danzatrice, coreografa, insegnante, Danzeducatrice** (diplomata nel 2011 presso Mousikè), **panificatrice, e in alcuni casi utilizza anche il video come strumento coreografico.**

Collabora con cuochi, osteopati, esperti di linguaggio e suono, di somatica e medicina cinese, sempre cercando nuove intersezioni e punti di vista per la ricerca artistica nell'ambito dei linguaggi della performing art e della danza contemporanea.

Membro della **Compagnia IRIS** e **Studio28 Dance Factory (MI).**

Da dicembre 2016 a gennaio 2018: formazione **IDME Infant Development Movement Educator** (educatore del movimento in età evolutiva) presso Bordeaux e Grenoble (Francia).

Nel 2015 partecipa a **"The (in)Visible City - Digital Storytelling for New Media Formats and Webzines"** con Nora Bilz e Magdalena Kallenberger presso Berlin Summer University of the Arts 2015.

Partecipa al laboratorio intensivo **"Nicolas Supiot : Il Pane, veicolo per una nuova coscienza"**, euritmia, filosofia, sacralità della panificazione

Nel 2014 Paola Ponti e Tedioli Stefano partecipano a "Share Culture Creative Mobility Project" a Malta e Gozo, per la realizzazione del loro primo progetto "Radici" (community dance, video, performance).

Nello stesso anno Paola partecipa in qualità di Guest Mentor al progetto di residenza artistica internazionale **Dance OMI (New York)** (al quale aveva àgi partecipato nel 2012 in qualità di alumni), danza al "**2014 Fall Festival al Clarice Smith Performing Arts Center (Maryland, USA)**" per il lavoro "Groove" diretto da **Stephanie Miracle**, e conduce come guest artist un **laboratorio coreografico presso The Clarice Smith Performing Arts Center, University of Maryland.**

Nel 2013 partecipa al **Festival Monoplay** (Zadar, Croazia) con il solo "UMANO (legami riusciti)", e crea con Valentina Caggio "**Misaccordi**", produzione Accademia Perduta.

Con Perypezye Urbane partecipa a "**Workshop Human Empowerment through Video Production**" (Malta). Dal 2011 le compagnie Iris, In_Ocula e Menoventi organizzano a Faenza **WAM!**, festival dedicato alle arti performative contemporanee (wamfestival.org), e dallo stesso anno con Compagnia Iris porta avanti il progetto **Corpo e Azione**, per l'avvicinamento alla performance contemporanea, da cui è nato il gruppo La Formidabile Compagnia Popolare. Dal 2014 il progetto si trasforma in **Corpo e Azione in Rete**, ampliando le collaborazioni con altri artisti del settore.

E' finalista **GD'A 2011** con il solo "Zolfo".

Dal 2010 collabora con Perypezye Urbane di Milano al progetto **DanceMe.org**, per quale crea il solo "I Pong" in col-aborazione con Isobel Blank e Giulio Escalona, e diversi contributi video.

Si diploma nel 2008 presso **SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance)**, preparando con Keren Levi il solo "The bottom line (...I sleep a little dream)".

Il suo **video** "Mosto" partecipa a TRACE_becoming Art 2011, mentre "1920" è selezionato per il Festival dança em foco , Festival Internacional de Vídeo & Dança (Brasile) 2011. "Fruscìo Muto" partecipa alla rassegna Espressioni organizzata da Perypezye Urbane e "Bufo Fabula" è selezionato per la 17ª Quinzena de Dança de Almada - Contemporary Dance Festival Video Dance Showcase (Portugal).